



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ابن خلدون تيارت
كلية الآداب واللغات



ينظم مخبر الدراسات النحوية واللغوية بين التراث والحداثة في الجزائر
فرقة البحث التكويني الجامعي (PRFU) الموسوم بـ :

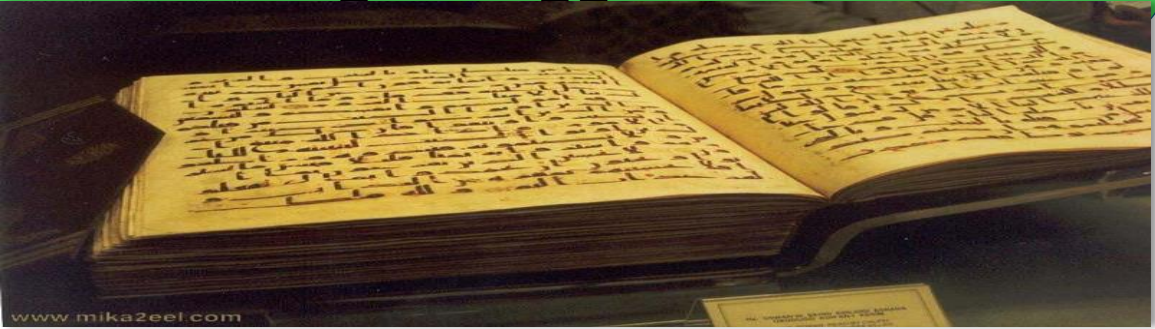


الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم بين الإقناع والإمتاع
بالتعاون مع فرقة البحث الرابعة : الدراسات النحوية والصرفية



يوم دراسي حول :

المسكون الاليفائي ودلالاته في آيات الإعجاز
(تراءة بيانية جمالية)



www.mika2eel.com

يوم : / الثلاثاء، 15 أفريل 2025

ابتداء من الساعة : 09 صباحا

رئيس التظاهرة : / أ.د. فلرز فاطمة

تنشيط التظاهرة : / أ.د. بوهوش فاطمة

مقر المخبر

دياجة اليوم الدراسي

لقد استقام النص القرآني نصا لغويا متكاملا ، يهدي إلى الرشد في موضوعاته بمحكم أسلوبه ، وبلاغة طبعه وجمالية نظمه ، وسمو معانيه وعذوبة تصويره ودقه تعبيره ، ولذلك كان ولا يزال النص الذي لا يداني في هندسته اللغوية وأنساقه البيانية وأنغامه الجرسية وظلاله التصويرية على الرغم من تهافت العلماء على عوالمه دراسة وتحليلا .

ولذلك ، لا نكاد نلمح تفاوتاً بين بنياته ولا تفاضلاً بين معانيه بناء على مقتضيات مقامية ومطالب سياقية خاصة ، تنتهي إلى تحريك العقول واختلاج القلوب ، من حيث وقع الحروف والكلمات ووسع الجمل والصياغات ، وملاءمة المعاني للمقامات .

فالقرآن الكريم حيز تتوزع فيه لبنات اللغة بإحكام ومقاصد الدلالة بإتقان ، وما يعترى ذلك من ترديد إيقاعي وتناسق نغمي يتغلغل في سويداء القلوب إلى درجة الوعي بجمال الأداء في البيان القرآني صوتياً وتركيبياً وتصويرياً .

فالإيقاع الفني بنية بلاغية جمالية ، تسهم في تحريك العناصر إبداعياً ، بما يجعل الكلمات متناسقة والتراكيب متناسبة وفق نسق بياني يحقق تدفقاً موسيقياً معيناً وجرساً منتظماً ، يلقي بظلاله على العقول والقلوب معاً . من هذا المنطلق ، تظهر حيثيات اليوم الدراسي لموضوع الإيقاع وعلاقته بالإعجاز ، مظهرها حقيقة البحث في أدوات التذوق البياني في القرآن الكريم وحدود تأثيرها على النفس والعقل ، ومدى إسهامها في خدمة المقاصد التي تضفي نوعاً من الإيحاء يراعي ملامح الانسجام بين الشكل والمضمون ؛ من خلال إمطة اللثام عن هذه التساؤلات :

- ما أثر نظرية الإيقاع في الدرس الإعجازي ؟

- ماهي الآليات الإيقاعية في التعبير القرآني وأثرها الإعجازي ؟

- ماهي تداعيات الإيقاع الجمالية والبيانية في خطاب الإعجاز؟.

الأهداف العلمية

تروم هذه التظاهرة العلمية إلى تحقيق أهداف نلخصها فيما يلي:

1. - بلورة الاتجاه الجمالي في التعبير القرآني وأثره على المعاني والإعجاز .
2. - ترشيد الوعي القرائي بما يتصف به النص القرآني بيانياً وإيقاعياً وأسلوبياً ودلالياً .
3. - التعريف بروافد الهندسة الإيقاعية وعلاقتها بمكامن الإعجاز القرآني .
4. - إثبات خصوبة التناسق والتوافق بين التشكيل الإيقاعي والتوجيه الدلالي لآيات الإعجاز .

المحاور الأساسية

- (1) المحور الأول: مقولة الإيقاع وتأسيس المفهوم في الدرس البلاغي
- (2) المحور الثاني: أسئلة الإيقاع في خطاب الإعجاز القرآني.
- (3) المحور الثالث: العناصر الإيقاعية وتداعياتها الجمالية والإعجازية.
- (4) المحور الرابع: مقاصد الإيقاع في آيات الإعجاز

شروط وتعليمات المشاركة

- أن تكون المداخلة أصيلة ولم يسبق المشاركة بها في أي تظاهرة علمية أو نشرها كمقال علمي.
- أن لا تقل المداخلة عن 05 صفحات ولا تزيد عن 10 صفحات دون احتساب الإحالات والمصادر والمراجع.
- أن تكون الإحالات في آخر المداخلة ومدرجة آليا، وتعقبها قائمة المصادر والمراجع.
- أن تحرر المداخلات بإحدى لغات الكلية على أن يكون الملخص بالعربية والإنكليزية.
- تكتب المداخلات بخط 14 Simplified Arabic للعربية وبخط 12 Times New Roman للغات الأجنبية، وبهامش 2 من جميع الجهات وبمسافة 1.15 التباعد بين الأسطر، والمراجع بحجم خط 11 للعربية.
- يمكن أن تكون المشاركة ثنائية بشرط حضور المتدخلين ويتدخلا معا.

مواعيد مهمة

- آخر أجل لأرسال المداخلات كاملة يوم الثلاثاء 01 أفريل 2025
- الرد على المداخلات المقبولة وتأكيد المشاركة يوم الخميس 03 أفريل 2025
- تاريخ انعقاد الندوة يوم الثلاثاء، 15 أفريل 2025
- إرسال المداخلات على البريد الإلكتروني التالي: bouhennouche1979@gmail.com

استمارة المشاركة

- : الاسم واللقب
- : المؤسسة الجامعية
- : الوظيفة
- : الرتبة العلمية
- : التخصص
- : البريد الإلكتروني المهني
- : رقم الهاتف المحمول
- : محور المداخلة
- : عنوان المداخلة

